Arte | Educação | Performance
Filosofia | História | Interdisciplinar | Linguística | Literatura

Volume 2026
ISSN 2319-0868

INFORMATIVO

Bruno Felix da Costa Almeida
Editor-chefe da Revista da FUNDARTE

Júlia Maria Hummes
Editora Executiva da Revista da FUNDARTE

A **Revista da FUNDARTE** (**RDF**), desde a sua criação no ano de 2001, passou por importantes evoluções, dentre elas destacamos a sua primeira publicação em formato eletrônico no ano de 2013[1] – anteriormente a **RDF** era veiculada em formato impresso[2] –, a sua integração ao *Open Jornal Systems* em 2013, a obtenção do prefixo DOI[3] em 2018, além de sua indexação em importantes plataformas de compartilhamento de conhecimentos científicos, tais como DOAJ, DIADORIM, SUMÁRIOS, MIGUILIM, LATINDEX, dentre outras.

Com o passar das décadas, a qualidade dos conhecimentos em **Arte, Educação e Performance**, compartilhados pela **RDF**, atingiu os mais altos índices avaliativos dos Qualis Periódicos realizados pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), publicados pela Plataforma Sucupira, atingindo Qualis A1 nas áreas: Arte, Educação, Filosofia, História, Interdisciplinar, Linguística e Literatura, no Quadriênio 2017-2020; e Qualis A2, com Área Mãe em Educação, no Quadriênio 2021-2024.

Alinhada às práticas da Ciência Aberta, um outro importante marco evolutivo no processo editorial da **RDF** aconteceu em janeiro de 2026, quando passou a ser um periódico de publicação com fluxo contínuo anual. O que isso mudou? Além, claro, de viabilizar a publicação dos textos em sua versão final, após a apreciação e aprovação dos pareceristas *ad hoc*, impactou diretamente na redução do tempo para o compartilhamento do conhecimento acadêmico-científico produzido por pesquisadores e estudantes.

Em fluxo contínuo anual, a **Revista da FUNDARTE** passou de publicações trimestrais para um periódico de publicação anual único, veiculando Artigos,

[1] A Revista da FUNDARTE é identificada com o e-ISSN 2319-0868.
[2] A Revista da FUNDARTE é identificada com o ISSN 1519-6569.
[3] DOI (*Digital Object* Identifier). A Revista da FUNDARTE está registrada sob o Prefixo DOI 10.19179.

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria. INFORMATIVO. **Revista da FUNDARTE**. Montenegro, Ano 26, Volume 68. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br

Ensaios, Relatos de Experiência e Resenhas, logo após os procedimentos de editoração. Tal ação, amplia a nossa preocupação, como membros da Equipe Editorial, com os princípios *DEIA – Diversidade, Equidade, Inclusão e Acessibilidade*, enquanto um de nossos compromissos éticos e educacionais no cenário nacional e internacional.

Institucionalmente, somos acolhidos pela **Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE**. Em seus 53 anos de existência, a FUNDARTE propicia, por meio do seu Núcleo de Pesquisa, o desenvolvimento de atividades científicas voltadas às áreas das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro, vinculados ao "Grupo de Pesquisa da FUNDARTE" (GDF), registrado no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

As conexões estabelecidas entre FUNDARTE, Editora da FUNDARTE, **Revista da FUNDARTE** e "Grupo de Pesquisa da FUNDARTE" (CNPq), garantem, para além da promoção e da realização de pesquisa, extensão e eventos científicos, como os promovidos pelos encontros bianuais do "*Seminário Nacional de Arte e Educação*", a publicação e o acesso gratuitos a todos os conteúdos acadêmico-científicos publicados nas Edições da **RDF**, disponibilizadas por meio do SEER – Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas.

A preocupação institucional da FUNDARTE transborda as esferas educacionais voltadas ao ensino e ao aprendizado da Arte, está conectada à Galeria de Arte Loide Schwambach – com exposições e mediações artísticas entre artistas e expectadores –, está conectada ao Teatro Therezinha Petry Cardona – que promove espetáculos e apresentações –, e à produção de conhecimentos em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, por meio do Acesso Aberto da **RDF**.

Compartilhar produções científicas em **Arte, Educação e Performance**, vinculadas ao seu reconhecimento com Área Mãe em Educação, aproximou produções acadêmico-científicas com temáticas transversais em Educação, Filosofia, História, Interdisciplinaridade e Literatura. Essas abrangências fortalecem o impacto do periódico, fortalecem à excelência de uma instituição pública e municipal localizada na cidade de Montenegro, região metropolitana do estado do Rio Grande do Sul – Brasil.

Ao fortalecer o cenário acadêmico-científico brasileiro, entendemos que a **Revista da FUNDARTE** contribui a esta nova era científica: A Era da Ciência

Aberta. Aprendemos, em primeiro momento, com a *Publicação Piloto* **Ano 26 | Volume 1**, aspectos sobre o gerenciamento das publicações. E, a partir dessa experiência, a Edição Ano 26, Volume 68, de janeiro a dezembro de 2026, torna-se oficialmente a primeira Edição em fluxo anual.

Acreditamos que esta iniciativa corrobora os nossos valores éticos e institucionais, pautados no Acesso Aberto, nos Princípios DEIA e no Foco e Escopo da **Revista da FUNDARTE**, que inclui a

> [...] publicação de trabalhos inéditos em formatos de ARTIGO, ENSAIO, RELATO DE EXPERIÊNCIA e RESENHA, resultantes de estudos teóricos, pesquisas e reflexões sobre práticas atualizadas em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, com temáticas transversais em Educação, Filosofia, História, Interdisciplinaridade, Linguística e Literatura, promovendo excelência na qualidade do conteúdo à comunidade acadêmica e científica, nacional e internacional. (Site RDF – Foco e Escopo, 2026, n.p.).

Por fim, salientamos a importância da FUNDARTE, enquanto uma instituição pública e municipal que se dedica aos distintos meios de conhecimento em Arte, quer seja por meio do ensino e do aprendizado em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, contemplados pelos seus Cursos Básicos ofertados; do acesso à cultura por meio das exposições promovidas pela sua Galeria de Arte e pelos eventos realizados em seu Teatro; e ao conhecimento acadêmico-científico promovido pelos seus Núcleo de Pesquisa, Grupo de Pesquisa e Periódico Científico – a **Revista da FUNDARTE**.

Referência:

RDF. **Foco e escopo**. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br/RevistadaFundarte/pt_BR/foco_e_escopo. Acesso em: 31 ago. 2026.

REVISTA DA FUNDARTE

Volume 2026
ISSN 2319-0868

INFORMATIVE[4]

Since its creation in 2001, **Revista da FUNDARTE** (**RDF**) has undergone significant evolutions. Notable among these are its first electronic publication in 2013 – previously, RDF was circulated in print format –, its integration into the Open Journal Systems in 2013, the acquisition of a DOI prefix in 2018, and its indexing in major scientific knowledge-sharing platforms, such as DOAJ, DIADORIM, SUMÁRIOS, MIGUILIM, and LATINDEX, among others.

Over the decades, the quality of knowledge in **Art, Education and Performance**, shared by **RDF** has achieved the highest evaluation indices in the Qualis Periódicos assessment conducted by the *Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior* (CAPES) and published on the Plataforma Sucupira. It attained a Qualis A1 rating in the fields of Art, Education, Philosophy, History, Interdisciplinary Studies, Linguistics, and Literature for the 2017-2020 Quadrennium; and a Qualis A2 rating, with Education as its Core Area, for the 2021-2024 Quadrennium.

Aligned with Open Science practices, another significant evolutionary milestone in **RDF**'s editorial process occurred in January 2026, when it transitioned to an annual continuous publication flow. What did this change? Besides facilitating the publication of texts in their final version following the review and approval by *ad hoc* peer reviewers, it directly impacted the reduction of time required to share academic-scientific knowledge produced by researchers and students.

Adopting an annual continuous flow, **Revista da FUNDARTE** shifted from quarterly issues to a single annual publication, releasing Articles, Essays, Experience Reports, and Reviews immediately after the editing procedures are concluded. This measure broadens our focus, as members of the Editorial Board, on DEIA principles—Diversity, Equity, Inclusion, and Accessibility – as one of our ethical and educational commitments within both the national and international landscapes.

[4] Tradução gerada por Google Gemini 3.1 Pro.

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria. INFORMATIVO. **Revista da FUNDARTE**. Montenegro, Ano 26, Volume 68. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br

Volume 2026
ISSN 2319-0868

Institutionally, we are hosted by the **Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE**. In its 53 years of existence, FUNDARTE has fostered, through its Research Nucleus, the development of scientific activities focused on Visual Arts, Dance, Music, and Theater, linked to the "Grupo de Pesquisa da FUNDARTE" (GDF), registered with the *Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico* (CNPq).

The connections established among FUNDARTE, Editora da FUNDARTE, **Revista da FUNDARTE**, and the "Grupo de Pesquisa da FUNDARTE" (CNPq) guarantee – beyond the promotion and execution of research, extension programs, and scientific events such as the biannual meetings of the "*Seminário Nacional de Arte e Educação*" – free publication and access to all academic-scientific content published in RDF's issues, made available through the SEER – *Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas*).

FUNDARTE's institutional focus extends beyond the educational spheres dedicated to the teaching and learning of Art. It is connected to the Loide Schwambach Art Gallery – featuring exhibitions and artistic mediations between artists and spectators – to the Therezinha Petry Cardona Theater – which hosts shows and performances – and to the production of knowledge in Visual Arts, Dance, Music, and Theater through **RDF**'s Open Access platform.

Sharing scientific output in **Art, Education and Performance**, linked to its recognition with a *Área Mãe* in Education, has bridged academic-scientific productions with transversal themes in Education, Philosophy, History, Interdisciplinarity, and Literature. This comprehensive scope strengthens the journal's impact and bolsters the excellence of a public, municipal institution located in the city of Montenegro, in the metropolitan region of the state of Rio Grande do Sul, Brazil.

By strengthening the Brazilian academic-scientific landscape, we understand that **Revista da FUNDARTE** contributes to this new scientific era: The Era of Open Science. Initially, through the Pilot Publication **Year 26 | Volume 1**, we learned crucial aspects regarding publication management. Building on this experience, Issue Year 26, Volume 68, spanning from January to December 2026, officially becomes the first edition in annual continuous flow.

We believe this initiative corroborates our ethical and institutional values, which are grounded in Open Access, DEIA Principles, and the Focus and Scope of **Revista da FUNDARTE**, encompassing the:

> [...] publication of original, unpublished works in the formats of ARTICLE, ESSAY, EXPERIENCE REPORT, and REVIEW, resulting from theoretical studies, research, and reflections on current practices in Visual Arts, Dance, Music, and Theater, with transversal themes in Education, Philosophy, History, Interdisciplinarity, Linguistics, and Literature, thereby promoting excellence in content quality for the national and international academic and scientific community. (RDF Site – Foco e escopo, 2026, n.p. – Tradução Google Gemini).

Finally, we highlight the importance of FUNDARTE as a public, municipal institution dedicated to the various means of knowledge in Art. This encompasses teaching and learning in Visual Arts, Dance, Music, and Theater through the Basic Courses it offers; access to culture via exhibitions hosted in its Art Gallery and events held in its Theater; and the academic-scientific knowledge promoted by its Research Nucleus, Research Group, and Scientific Journal – **Revista da FUNDARTE**.

Reference:

RDF. **Foco e escopo**. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br/RevistadaFundarte/pt_BR/foco_e_escopo. Acesso em: 31 ago. 2026.

REVISTA DA FUNDARTE

Volume 2026
ISSN 2319-0868

INFORMATIVO[5]

Desde su creación en el año 2001, la **Revista da FUNDARTE** (**RDF**) ha experimentado importantes evoluciones. Entre ellas, destacamos su primera publicación en formato electrónico en 2013 – anteriormente, la **RDF** se distribuía en formato impreso—, su integración al *Open Journal Systems* en 2013, la obtención del prefijo DOI en 2018, así como su indización en relevantes plataformas de difusión de conocimiento científico, tales como DOAJ, DIADORIM, SUMÁRIOS, MIGUILIM y LATINDEX, entre otras.

Con el paso de las décadas, la calidad de los conocimientos en **Arte, Educación y Performance**, divulgados por la **RDF** alcanzó los índices de evaluación más altos del sistema Qualis Periódicos, llevado a cabo por la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) y publicado en la Plataforma Sucupira. De este modo, obtuvo la clasificación Qualis A1 en las áreas de Arte, Educación, Filosofía, Historia, Interdisciplinaria, Lingüística y Literatura durante el cuatrienio 2017-2020; y Qualis A2, con Área Mãe en Educación, en el cuatrienio 2021-2024.

Alineada con las prácticas de la Ciencia Abierta, otro hito evolutivo fundamental en el proceso editorial de la **RDF** tuvo lugar en enero de 2026, cuando se transformó en una revista de publicación con flujo continuo anual. ¿Qué cambios implicó esta transición? Además de viabilizar la publicación de los textos en su versión final tras la evaluación y aprobación de los pares evaluadores ad hoc, redujo de forma directa el tiempo necesario para la divulgación del conocimiento académico-científico producido por investigadores y estudiantes.

[5] Tradução gerada por Google Gemini 3.1 Pro.

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria. INFORMATIVO. **Revista da FUNDARTE**. Montenegro, Ano 26, Volume 68. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br

Volume 2026
ISSN 2319-0868

Bajo el modelo de flujo continuo anual, la **Revista da FUNDARTE** pasó de publicaciones trimestrales a una única edición anual, difundiendo Artículos, Ensayos, Relatos de Experiencia y Reseñas inmediatamente después de concluidos los procedimientos editoriales. Esta medida consolida la preocupación del Equipo Editorial por los principios DEIA (Diversidad, Equidad, Inclusión y Accesibilidad), reafirmando nuestro compromiso ético y educativo tanto en el escenario nacional como internacional.

Institucionalmente, contamos con el respaldo de la **Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE**. A lo largo de sus 53 años de existencia, la FUNDARTE impulsa, a través de su Núcleo de Investigación, el desarrollo de actividades científicas orientadas a las áreas de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro, vinculadas al "Grupo de Pesquisa da FUNDARTE" (GDF), registrado en el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

Las conexiones establecidas entre la FUNDARTE, la Editora da FUNDARTE, la **Revista da FUNDARTE** y el "Grupo de Pesquisa da FUNDARTE" (CNPq) garantizan – más allá de la promoción y ejecución de proyectos de investigación, extensión y eventos científicos, como los encuentros bianuales del "Seminário Nacional de Arte e Educação" – la publicación y el acceso gratuitos a todos los contenidos académico-científicos difundidos en las ediciones de la **RDF**, disponibles mediante el SEER (Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas).

El compromiso institucional de la FUNDARTE excede la esfera meramente educativa del aprendizaje y la enseñanza del Arte: se articula con la Galería de Arte Loide Schwambach – a través de exposiciones y mediaciones artísticas entre creadores y espectadores –, con el Teatro Therezinha Petry Cardona – promoviendo espectáculos y presentaciones – y con la generación de conocimiento en Artes Visuales, Danza, Música y Teatro mediante el Acceso Abierto de la **RDF**.

La divulgación de producción científica en **Arte, Educación y Performance**, vinculada a su reconocimiento con Área Mãe en Educación, ha estrechado lazos con investigaciones académico-científicas de carácter transversal en Educación, Filosofía, Historia, Interdisciplinariedad y Literatura. Este amplio alcance potencia el impacto de la revista y consolida la excelencia de una institución pública municipal situada en la ciudad de Montenegro, región metropolitana del estado de Rio Grande do Sul, Brasil.

Al fortalecer el panorama académico-científico brasileño, consideramos que la **Revista da FUNDARTE** contribuye activamente a esta nueva era científica: La Era de la Ciencia Abierta. Inicialmente, a través de la Publicación Piloto **Año 26 | Volumen 1**, asimilamos aspectos clave sobre la gestión editorial. A partir de esta experiencia, la Edición Año 26, Volumen 68 (correspondiente al periodo de enero a diciembre de 2026) se convierte oficialmente en la primera edición bajo la modalidad de flujo continuo anual.

Consideramos que esta iniciativa respalda nuestros valores éticos e institucionales, fundamentados en el Acceso Abierto, los Principios DEIA y el Enfoque y Alcance de la **Revista da FUNDARTE**, el cual comprende la:

> [...] publicación de trabajos inéditos en formato de ARTÍCULO, ENSAYO, RELATO DE EXPERIENCIA y RESEÑA, derivados de estudios teóricos, investigaciones y reflexiones sobre prácticas actualizadas en Artes Visuales, Danza, Música y Teatro, con temáticas transversales en Educación, Filosofía, Historia, Interdisciplinariedad, Lingüística y Literatura, promoviendo la excelencia en la calidad del contenido para la comunidad académica y científica, nacional e internacional. (Site RDF – Foco e escopo, 2026, n.p. – Tradução Google Gemini).

Finalmente, destacamos la relevancia de la FUNDARTE en tanto institución pública municipal dedicada a los diversos ámbitos del conocimiento artístico: ya sea mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje en Artes Visuales, Danza, Música y Teatro en sus Cursos Básicos; el acceso a la cultura a través de las exposiciones de su Galería de Arte y los eventos de su Teatro; o la difusión del conocimiento académico-científico impulsado por su Núcleo de Investigación, Grupo de Investigación y Revista Científica – **la Revista da FUNDARTE**.

Referencia:

RDF. **Foco e escopo**. Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br/RevistadaFundarte/pt_BR/foco_e_escopo. Acesso em: 31 ago. 2026.