REVISTA DA FUNDARTE
ANO 20
NÚMERO 42
JULHO A SETEMBRO DE 2020
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO

NARRATIVAS DE/PARA CRIANÇAS:
IMAGENS
MEMÓRIAS
HISTÓRIAS



RÉCITS D'ENFANTS SUR LA VILLE: PENSÉE ESTHÉTIQUE, POLITIQUE ET CITOYENNETÉ

Maria Andreza Costa Barbosa
Maria Lídia Bueno Fernandes

DOI: 10.19179/2319-0868.806

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020

REVISTA DA FUNDARTE
ANO 20
NÚMERO 42
JULHO A SETEMBRO DE 2020
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO
NARRATIVAS DE/PARA CRIANÇAS: IMAGENS MEMÓRIAS HISTÓRIAS



RÉCITS D'ENFANTS SUR LA VILLE: PENSÉE ESTHÉTIQUE, POLITIQUE ET CITOYENNETÉ

Maria Andreza Costa Barbosa[1]
Maria Lídia Bueno Fernandes[2]

Resumo: O presente artigo desenvolvido no âmbito do Grupo de Pesquisa Sujeitos, Territórios e a Construção do Conhecimento da Faculdade de Educação da Universidade de Brasília busca respostas acerca da constituição humana no processo de apropriação da cultura, bem como do significado de estar inserido em um contexto cultural, fortemente definido pelo espaço-tempo. Consideram-se as singularidades das crianças de diferentes Regiões Administrativas do Distrito Federal, levando em conta as especificidades desse território, as relações de poder estabelecidas, bem como as múltiplas formas de apropriação, circulação e transformação do/no território. Os pressupostos teóricos ancoram-se nos estudos sociais da infância (LOPES; FERNANDES, 2018) e na Teoria Histórico-Cultural de Vigotski (2010). Considera-se que a cidade nos permite refletir sobre o cotidiano dos sujeitos com atenção às imagens e às referências que se formam por meio da organização espacial, da sociabilidade, da segregação social e espacial, dos deslocamentos, da paisagem e da diversidade cultural.

Palavras-chave: Infância; Território; Distrito Federal do Brasil.

RECITS D'ENFANTS SUR LA VILLE: PENSÉE ESTHÉTIQUE, POLITIQUE ET CITOYENNETÉ

Résumé: Cet article développé dans le cadre du Groupe de Recherche Sujets, des Territoires et de la construction de la Connaissance de la Faculté d'Éducation de l'Université de Brasília cherche des réponses à propôs de la constitution humaine dans le processus d'appropriation de la culture, ainsi que le sens d'être inséré dans un contexte culturel, fortement défini par l'espace-temps. Les singularités des enfants de différentes régions administratives du District Fédéral ont été prises en compte, en tant que des spécificités de ce territoire, des relations de pouvoir établies, ainsi que des multiples formes de propriété, circulation et transformation du/dans le territoire. Les hypothèses théoriques sont ancrées dans les études sociales de l'enfance (LOPES; FERNANDES, 2018) et la

[1] Mestre em Educação pela Universidade de Brasília (2018), pós-Graduação Lato Sensu em História da Arte e Arquitetura no Brasil pela Pontifícia Universidade Católica - PUC/RJ (1995) e graduação em Educação Artística pela Faculdade de Artes/Fundação Brasileira de Teatro Dulcina de Morais (1991). Professora na Secretaria do Estado de Educação do DF-SEEDF desde 1998. Trabalhou na elaboração de políticas públicas para a educação integral e em projetos para implementação de Escolas Parque e Centros Interescolares de Línguas no DF.

[2] Doutora em Geografia pela Universidade de São Paulo - USP (2009), graduada e licenciada em Geografia pela USP (1987). Magister Artium em Etnologia e Psicologia Social pela Ludwig-Maximilians-Universität de Munique, Alemanha (1997). Professora da Faculdade de Educação e do Programa de Pós-Graduação em Educação – PPGE da Universidade de Brasília – UnB. Pós-doutorado na Universidade Federal Fluminense. Membro da Rede de Investigação Multidisciplinar sobre Protagonismo e Direitos Humanos das Infâncias; da Rede de Estudos Rurais em Família, Infância e Juventude e da Red Latinoamericana de Investigación y reflexión con niñas, niños y jóvenes.

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020



Théorie historique-culturelle (VIGOTSKI, 2010). La ville, cependant, nous a fait réfléchir sur la vie quotidienne des sujets avec une attention aux images et aux références qui sont formées par l'organisation spatiale, la sociabilité, la ségrégation sociale et spatiale, le déplacement, le paysage et la diversité culturelle.

Mots-clés: Enfance; Territoire; District Fédéral du Brésil

CHILDREN'S NARRATIVES ABOUT THE CITY: AESTHETIC THINKING, POLITICS AND CITIZENSHIP

Abstract: This article developed in the framework of the Group of Research Subjects, Territories and the construction of Knowledge of the Faculty of Education of the University of Brasilia seeks answers about the human constitution in the process of appropriation of culture, as well as the meaning of being inserted in a cultural context, strongly defined by space-time. Children's singularities in different regions of the Federal District are taken into account, as well as the specificities of the territory, the established power relations, as well as the multiple forms of appropriation, circulation and transformation of the territory. The theoretical assumptions are anchored in the social studies of childhood (LOPES; FERNANDES, 2018) and in the Historical-Cultural Theory of Vygotsky (2010). It is considered that the city allow us reflect on the daily life of subjects with attention to the images and references that are formed through spatial organization, sociability, social and spatial segregation, displacements, landscape and cultural diversity.

Key-words: Childhood; Territory; Federal District of Brazil.

Introduction

Cet article présente un extrait d'une recherche plus vaste intitulée 'Récits et Connaissances des sujets relatifs au territoire: le District Fédéral' comme thème développé par le Groupe de Recherche Sujets, des Territoires et de la construction de la Connaissance de la Faculté d'Éducation de l'Université de Brasília. Cette recherche**,** cherche des réponses à propôs de la constitution humaine dans le processus d'appropriation de la culture, ainsi que le sens d'être inséré dans un contexte culturel, fortement défini par l'espace-temps, qui, en même temps qu'il nous constitue est également constitué par nous, dans un processus dialectique. Il réfléchit sur le protagonisme des enfants et des jeunes qui vivent, se créent et se recréent à partir d'un paradigma territorial contre-hégémonique, dans lequel le territoire est le espace vivant, densifié par les multiples relations culturelles et sociales. (LEFEBVRE, 1995). Les singularités des enfants et des jeunes de



différentes régions administratives du District Fédéral ont été prises en compte, en tant que des spécificités de ce territoire, des relations de pouvoir établies, ainsi que des multiples formes de propriété, circulation et transformation du/dans le territoire.

Cette approche cherche à comprendre la connaissance que les différents sujets apportent à leur localité, en particulier, ce que les enfants et les jeunes disent et pensent de cet espace-temps, ainsi que leurs expériences liées à la construction d'un sentiment d'appartenance ou à des expériences d'exclusion et de ségrégation et, en contrepartie, leur expérience de réaction, de réélaboration.

Les hypothèses théoriques sont ancrées dans les études sociales de l'enfance, réaffirmant ainsi le dialogue avec les auteurs qui s'opposent à la tentative de normalisation et de standardisation de ces enfances et de leurs espaces-temps, au même temps qu'on accuielle les récits sur leurs réalités spatiales, leurs expressions sur les façons d'être un enfant, leurs visions du monde (LOPES; FERNANDES, p. 2018). D'après la Théorie historique-culturelle et de l'approximation avec les concepts de vivence (*Perejivanie*), de moyen (*Sredá*) et de la réelaboration créatrice (*Tvortcheskaia Pererabotka*) on identifie l'unité personne-moyen Vigotski (2010), cette compréhension est corroborée par le regard de Massey (2015), Aitken (2014), Harvey (2008), Léfèbvre (1995), Haesbaert (2014) et Santos (2012) , lorsqu'il s'agit des thèmes liés au lieu, au territoire, à la perspective d'appartenance à la ville et d'ouvrir des possibilités de lecture du monde.

À cette fin, on a fait attention à la vie quotidienne des enfants des premières années de l'école primaire, les élèves du Parque 210/211 Nord, pendant les cours d'arts visuels dans une période de six mois. En comprennant que les représentations des enfants sont imprégnées de sens et que, dans les discours, les et dans les pratiques, il y a des intentionnalités pas toujours objectives.

Il convient de mentionner que les écoles Parque[3] ont été prévues comme un centre d'éducation, de culture, de sport et de loisirs pour atteindre les écoles Classe

[3] Dans le plan de construction des écoles de Brasilia, préparé par Anísio Teixeira en 1960, une école Parque serait créé à chaque quatre blocs d'habitations. L'école Parque était prévue avec des bibliothèques, des théâtres et des terrains de sport pour accueillir les élèves des écoles primaires en

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020



du quartier et pour l'intégration d'entre eux, qui lors de la réception de service sont appelés Des écoles **Tributárias**, un adjectif qui fait une analogie avec une rivière et ses affluents.

L'école Parque 210/211 Nord est située dans le Plan Pilote et reçoit des élèves de quatre écoles **Tributárias** pour la réalisation de cours d'art dans différents langues: visuel, théâtre, musique et éducation physique, ce qui concerne léducation à temps plein. On observe que les élèves habitent dans des différentes régions administratives du District Fédéral.

Il convient de mentionner que l'école Parque est basée sur l'idée de l'école publique, laïque et démocratique et planifiée en phase avec le modèle urbain conçu pour Brasilia. Elle est née avec une signification forte, comme un système éducatif innovant pour la capitale du point de vue de l'éducation intégrale et comme un lieu de rencontre de la communauté, de culture dans la ville et d'éducation différenciée.

Néanmoins, pour plusieurs raisons d'ordre économique, politique et idéologique, ce projet éducatif qui débute à Brasilia, avec la perspective d'être mis en œuvre pour le reste du pays, n'a pas été développé. Aujourd'hui, il n'y a que quelques écoles de parc dans tout le district fédéral avec un service différencié de sa version initiale.

Cependant, l'école Parque est considérée par les enseignants et la communauté comme un espace qui sauve la mémoire de la proposition d'éducation innovante, un lien entre l'éducation et la culture, en mettant l'accent sur le développement individuel et les droits collectifs qui marquent une Brasília utopique considérée par les élèves comme un espace ludique et une formation dans les dimensions physiques, psychologiques, sociales et culturelles.

Cet espace pédagogique offre un champ riche pour la recherche, car, en plus d'assister un grand nombre d'étudiants, il se présente comme une proposition pédagogique, un lien avec la communauté et la ville à travers la culture. De ce lien

---

contrepartie d'activités artistiques et d'éducation physique et pour la culture et les loisirs a communauté. Cependant, sept écoles Parque ont été construites, cinq dans le Plan Pilote, une dans la région administrative de Ceilândia et l'autre à Brazlândia.



naît l'intérêt d'étudier comment les connaissances quotidiennes et les références culturelles de la ville interfèrent et sont présentes dans les élaborations des enfants.

Ainsi, la réalité sociale est accessible et la façon dont les pratiques sociales sont développées dans leurs relations spatiales à travers les récits des enfants. Cet article vise à: a) connaître le regard singulier des jeunes sur le District Fédéral; b) analyser l'élaboration esthétique des enfants dans leurs récits sur le territoire au moment de transposer les pensées et les paysages en images.

La méthodologie implique l'observation des participants, des dialogues avec les enfants et l'élaboration de leurs cartes viventiels, qui ont été réalisées par le dessin et l'aquarelle sur le lieu de résidence des étudiants et leurs itinéraires dans la ville. Ainsi, la présente étude a été guidée par les voies indiquées par Ghedin et Franco, lorsqu'ils ont conçu la méthodologie de recherche comme «un processus qui organise scientifiquement toute la connaissance réfléchissante, du sujet à l'empirique et de celle-ci au concret, jusqu'à l'organisation de nouvelles connaissances, permettant une nouvelle lecture/compréhension/interprétation de l'empirique initial[4]» (GHEDIN; FRANCO, 2011, p.107).

Cet article est structuré comme suit: dans la première partie, on a la contextualisation de la construction de Brasilia et le réseau entrelacé de relations impliquant l'établissement du District Fédéral, les processus de ségrégation engendrés, l'utopie et la dystopie autour du changement de la capital. Dans la deuxième partie, on passse en revue la recherche, nous analysons les données et on dialogue avec les auteurs qui donnent un soutien théorique à l'œuvre.

Enfin, on a les considérations finales, dans lequelles sont dévoilées les interprétations enfantines impliquant leur vie dans la ville. Ainsi, on est d'accord avec Sarmento et Pinto lorsqu'ils affirment que « le regard des enfants permet de révéler

[4] Dans la version en portugais. "[...] um processo que organiza cientificamente todo o conhecimento reflexivo, do sujeito ao empírico e deste ao concreto, até a organização de novos conhecimentos, que permitam nova leitura/compreensão/interpretação do empírico inicial."



des phénomènes sociaux que le regard des adultes laisse dans l'obscurité ou obscurcit tout à fait[5] » (SARMENTO; PINTO, 1997, p.10).

Le contexte de recherche

> Vista desde el aire, Brasilia es una bella composición: diseñada como un águila, el sector gubernamental se encuentra en lo que sería la cabeza mientras que las áreas residenciales están en las alas. La disposición de los elementos sigue siendo interesante a la altura de un vuelo en helicóptero, donde se observan los blancos edificios oficiales y los grandes bloques de viviendas, colocados alrededor de grandes plazas y extensas zonas verdes. Hasta ahí, todo está bien[6]. (GEHL, 2014, p.196).

Brasilia, capitale du Brésil, a été inaugurée le 21 avril 1960. Elle est née comme un projet moderniste, qui voulait constituer un espace urbain différencié du conventionnel, un nouveau type de ville, entièrement publique, équilibré entre le Fonctions de logement, de travail, de loisirs et de circulation, suivant les principes de l'architecture moderne[7]. La capital émerge comme une proposition de redéfinition urbaine avec l'organisation et les fonctions de la ville à partir de la logique de renouvellement de la vie collective. D'une certaine manière, on peut dire que la construction de Brasilia a signifié l'entrée du Brésil dans la modernité, liée à

[5] Dans la version en portugais: “[...] o olhar das crianças permite revelar fenômenos sociais que o olhar dos adultos deixa na penumbra ou obscurece totalmente”.

[6] Dans la version en espagnol: “Vista desde el aire, Brasilia es una bella composición: diseñada como un águila, el sector gubernamental se encuentra en lo que sería la cabeza mientras que las áreas residenciales están en las alas Dans la version en portugais. La disposición de los elementos sigue siendo interesante a la altura de un vuelo en helicóptero, donde se observan los blancos edificios oficiales y los grandes bloques de viviendas, colocados alrededor de grandes plazas y extensas zonas verdes. Hasta ahí, todo está bien”.

[7] Le Plan Pilote de Brasilia est basé sur les propositions discutées et tenues au *Congrès internationaux d'architecture moderne-CIAM*, qui a constitué un important forum de discussion international sur l'architecture moderne. Il s'est déroulé de 1928 à 1960, avec la participation de Lúcio Costa et Oscar Niemeyer à partir de 1930. En 1957, Le Corbusier a présenté à ce forum *La lettre d'Athènes,* un document expliquant l'urbanisme dont la conception se retrouve dans les propositions faites pour Brasilia (Holston, 1989, p. 37).

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020



l'investiment artistique et à l'ingérence de l'État dans la façon dont l'individu organise et construit son espace social.

Néanmoins, même imaginée comme un projet de nation, avec l'espoir que l'espace urbain prévu pourrait relier la fonctionnalité et la concrétisation et que l'art et la technique pourrait donner à chacun une vie meilleure, Brasília a été constitué avec une réalité très différente du projet utopique original proposé (CARPINTERO, 1998).

La mise en œuvre de Brasilia peut être abordée par différents points de vue, car il existe plusieurs représentations qui ont été liées à sa période de construction. Il est à noter la performance de l'État dans la production de l'espace et l'internalisation de la capitale du pays en vue de la formation d'un centre de propulsion politique et d'expansion économique. L'une des discussions est donc la prise de contrôle de la région centrale du pays et la modification de sa nature au rythme du capitalisme émergent (VESENTINE, 1986).

En ce qui concerne le projet urbaniste, d'après les plusieurs critiques à propôs de la ville, il ya des questions urgentes là-bas. L'une d'entre elles, est la question scalaire, c'est-à-dire la macroéchelle qui chevauche le micro, et, par conséquent, un désagrément de la dimension humaine. C'est ainsi qu'un nombre incalculable de critiques sont formulées à l'égard de la planification conçue d'en haut et de l'extérieur (GEHL, 2014).

Car, comme *Civitas,* elle ne pouvait pas être comme n'importe quelle ville car il y a un ordre, une harmonie et une esthétique complètement différents des autres villes traditionnelles brésiliennes. Mais en même temps, cette caractéristique suppose l'adaptation de l'habitant à une esthétique déjà conçue par un plan rigide et rationnellement élaboré (VESENTINE, 1986).

Cependant, entre l'utopie de la ville prévue pour un nouvel ordre selon un modèle réalisé dans l'articulation des échelles monumentale, résidentielle, gréonique et bucolique pour favoriser les fonctions de la ville moderne, et la réalité d'une ville qui se concrétise entre "l'utopie du modernisme et la décadence de la

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020

modernisation[8]", nous avons les réalités des régions administratives qui extrapolent le Plan Pilote. Dans les régions administratives entourant Brasilia, où il ya environ 85% de la population du District Fédéral, il y a une autre réalité marquée par des contradictions, unr foid que la masse des travailleurs de la construction civile qui sont venus à Brasilia pour construire le rêve rêvé par les Brésiliens, se soumettant aux jours de travail épuisants, avec des risques d'accidents, ont été enlevé dans des zones éloignées du centre moderne, ce qui conforme une ville poly-nuclée et traversée par les inégalités.

Ainsi, Brasilia se configure comme une ville dans laquelle la vie moderne vit avec l'archaïque d'une manière explicite, car elle est marquée par la ségrégation spatiale et la périferalisation, qui a permis l'exclusion des travailleurs qui ont construit la capitale fédérale.



Photo 1. Image de Brasilia: Au milieu de grands bâtiments et avenues (axes), on voit la gare routière, qui reçoit un contingent de population énorme tous les jours, dans un mouvement pendulaire constant. (Source : Fichier de recherche)

En ce sens, il y a des questions qui imprègnent la vie quotidienne de la ville depuis son inauguration car, en pensant que la capitale fédérale est exclusivement

[8] Titre d'une œuvre artistique de Thales Noor qui décrit Brasilia dans ses idiosyncrasies. Dans la version en portugais. "[...] utopia do modernismo e a decadência da modernização".

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020



un Plan Pilote et dans la logique rationalisée du projet, l'État a imposé une distance par rapport aux classes sociales au niveau territorial et d'accès aux biens publics. En outre, si le nouvel ordre passe par l'ordre urbain, Brasilia, en tant qu'action de l'État, a préservé les différences sociales et économiques dans son traçage à travers la planification, l'architecture, la dimension esthétique et les appareils publics qui sont évidents dans le Plan Pilote et absents dans la périphérie (VESENTINE, 1986).

Les relations établies par le projet moderne imposent un rythme et un mode de vie qui paraîtront éloignés des individus, un espace fragmenté, mais qui définent les mouvements de la société. Santos (2012), lorsqu'il s'agit de la relation temps/espace dans la modernité, explique que l'espace se présente comme un fragment dans un temps et dans une réalité, ce qui rend difficile sa reconstruction en tant qu'unité.

Cependant, Santos nous dit que c'est pour le lieu que nous pouvons comprendre les contradictions et approcher la réalité, parce que le lieu est la permanence et en elle se trouve l'histoire des sujets. “C'est pour le lieu que nous passons en revue le monde et ajustons notre interprétation, car en lui le recondite, le permanent et le vrai triomphant après tout, sur le moment, le passager, ce qui est imposé de l'étranger[9]" (SANTOS, 2012, p.33).

Ainsi, afin d'aborder les spécificités de ce territoire et des multiples formes d'appropriation et de transformation de l'espace, on a cherché dans le regard et la parole des enfants, les élèves de l'école Parque 210 Nord, situé dans le Plan Pilote de Brasilia, ce qu'ils pensent et réfléchissent à porpôs de leur ville.

On comprend que la ville est un lieu de l'imaginaire et des représentations qui peuvent être constituées de différents sens, parce que l'imaginaire qui a circulé à travers la ville est un discours qui produit des façons de voir et d'être ou même, selon les mots de Michel de Certeau (2012, p.41), « L'élément urbain qui nous fait

[9] Dans la version en portugais. “É pelo lugar que revemos o mundo e ajustamos nossa interpretação, pois, nele o recôndito, o permanente e o real triunfam afinal, sobre o momento, o passageiro, o imposto de fora” (SANTOS, 2012, p.33).

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020



réfléchir[10]». Nous voyons, dans la ville, des images d'une organisation culturelle et sociale qui engendre une dimension esthétique que nous vivons quotidiennement.

Il est entendu que la pensée esthétique se situe dans l'ordre politique qui est la possibilité d'expression et de compréhension de la démocratie et de la citoyenneté. Cette dimension de l'élaboration esthétique est discutée par Aitken (2014) comme une façon de voir et de faire de la ville où les pratiques sociales, économiques, culturelles et politiques se produisent et sont entrelacées. La citoyenneté, de ce point de vue, n'entre pas dans une question de droits autonomes et, oui, dans cette complexité des relations.

En discutant ces questions, l'auteur nous fournit des éléments pour réfléchir sur les droits des enfants à vivre la ville, il est observé que par rapport aux enfants qui ont participé à la recherche, beaucoup d'entre eux sont éloignés de l'accès aux espaces publics. En outre, l'auteur nous amène à penser à l'action politique nécessaire comme critique de ce système et à la rupture esthétique qui connaît l'urbain et la pensée de la ville (AITKEN, 2014).

Après tout, selon Lopes et Fernandes, les enfants, même invisibles dans ce système et dans cette ville, "sont tous des enfants territorialisés spatialement et qui vivent leurs territoires et racines (économiques et bien d'autres) dans le choc de politiques économiques et sociales[11] " (LOPES et FERNANDES, 2018, p. 210).

Récits: Les enfants et la ville.

Influencés par les études de Lev Vigostski (2010) et pour la théorie historico-culturelle, il est entendu que l'imagination a, sur sa base, les marques de la vie, de l'histoire qui a été produite par les générations, c'est-à-dire la culture produite par l'humanité et l'expérience actuelle.

[10] Dans la version en portugais “[...] o elemento novo que nos faz pensar” (CERTEAU, 2012, p.41).
[11] Dans la version en portugais. “[...] são todas crianças territorializadas espacialmente e que vivem o jugo de seus territórios e enraizamentos (econômicos e muitos outros) no embate das políticas econômicas e sociais” (LOPES e FERNANDES, 2018, p. 210).

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020



En ce sens, les cartes expérientielles, en tant que proposition d'élaboration et de récit individuel sur le lieu, nous ont permis d'entrer en contact avec l'expérience des enfants en tant que processus historique et réfléchi (LOPES et al, 2016). La maison, l'école et la ville ont émergé comme expression visuelle des sujets de recherche et aussi avec un ensemble de références géographiques et culturelles.

D'une certaine manière, dans les études analysées, il a été possible d'étendre la ville et les possibilités de chaque lieu. Néanmoins, nous n'avons pas trouvé une définition de lieu, mais l'idée de lieu lié à l'affection et des aspects critiques tels que les difficultés à jouer, les distances et les dangers. Avec cela, nous n'avons pas trouvé un seul sens pour le concept de lieu et nous corroborons l'idée de Doreen Massey selon laquelle les lieux peuvent être conceptués comme des processus, afin d'être liés aux interactions sociales (MASSEY, 2000).

Nous observons que les lieux, dans la conception des enfants, sont singuliers, selon leur histoire, leur imagination et leurs expériences. L'identité des lieux ne serait donc pas liée à une fonction ou à des objets particuliers, mais plutôt aux significations et aux processus historiques. Comment, par exemple, définir une identité pour le Plan Pilote? Lieu de désenchantement pour Gabriel, de citoyenneté à Luana, de refuge et en même temps de danger pour Cícero. Brasilia aux yeux de ces élèves se présente avec de nombreux conflits et les distances, cependant, est l'endroit où la maison et l'école est situé et, où les enfants envisagent des lacunes pour le cerf-volant et pour le jeu de rue.

On peut aussi remettre en cause l'identité et le sens de l'appartenance des enfants par rapport au Plan Pilote en tant que patrimoine historique et culturel, centre politique, lieu de travail du fonctionnaire, point d'intersection des régions administratives Puisque, pour de nombreux enfants qui participent à cette recherche, c'est un endroit sur lequel ils connaissent très peu.

En parlant de cartes et de la ville, Cícero a décidé de tirer sa meilleure référence à sa maison, belle, grande et tranquille, malgré la complexité vécue quotidiennement, les parents sont cueilleurs, la vie se passe dans une **ocuppation** à Asa Norte, la routine de la vie est incertaine et la maison est faite et refaite plusieurs

fois en raison de la pluie, du vent et des difficultés inhérentes aux processus d'exclusion socio-économique. Cependant, nous sommes confrontés à l'expression de l'affection par rapport à son logement, qui se reflète dans la sélection des couleurs et la composition du dessin.



Photo 2: Dessin de Cícero, élève de l'École primaire 1 an. Résident dans un loyer encore ilégal située à Asa Norte/Plan Pilote. (Source: Fichier de recherche).

La composition pleine d´imagination dans laquelle Cícero a exposé et a partagé avec ses collègues les sentiments qui ont été vécus et ressentis dans ce lieu. Les jeux avec les autres enfants, les dangers de s´approcher de la rue, les inventions, le déguisement, la balle, le feu de camp et la peur. À propos de Brasilia il a parlé des distances, de la vitesse des avenues, du temps passé avec le déplacement, des passages souterrains, du travail des parents. À la fin du dessin, Cícero n´était plus intéressé à parler de la ville, il était complètement impliqué dans ce processus créatif constitué avec les éléments de sa réalité et dans les nouvelles

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020

combinaisons qui étaient liées aux éléments affectifs, à l'imagination et à l'interpretation de la réalité (VIGOTSKI, 2010).



Photo 3: Dessin de Gabriel, élève de l'École primaire/Deuxième année. Résident du Setor de Oficinas Norte/Plan Pilote. (Source: Fichier de recherche)

Gabriel montre la vie quotidienne du Setor de Oficinas Norte, il vit dans un petit appartement au-dessus de la boutique du père, un espace destiné à l´industrie, les services et le commerce de détail dans le plan pilote et où il n´y a pas d´appareils publics. En raison des distances et des difficultés des transports en commun dans la ville, du coût et de l´accès, ce secteur est également devenu résidentiel. Cependant, c´est un endroit où il y a peu d´enfants et d´espaces rares pour jouer.

Mais Gabriel nous montre l´importance de jouer dans la rue et la nécessité d´un endroit sûr. Ainsi, il interprète sa participation dans la ville à partir de ce qui lui est offert et de ses relations quotidiennes, un aspect qui se situe dans le domaine de la citoyenneté (AITKEN, 2014). En outre, l´étudiant a cherché à représenter le lieu,

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020

qui se présentait comme une catégorie liée à l´histoire personnelle et le contexte de la ville. De cette façon, nous pouvons considérer ce travail comme une conception (création) d´expériences personnelles sur le lieu. Il représente non seulement ce qui existe, mais aussi ce qui peut exister.

Luana nous amène à penser à tant de fois où nous sommes des utilisateurs de la ville, comme nous voyons peu d'enfants jouant tous les jours dans les rues de Brasilia, se rendre compte comment les blocs et les places du Plan Pilote sont spatialement bien organisés, mais les personnes qui vivent ces espaces sont rares.



Photo 4: Dessin de Luana, élève de l'École primaire/ Troisième année. Résident du Plan Pilote de la SQN 411. (Source: Fichier de recherche)

Cependant, Luana joue sur le terrain, elle voudrait accéder à des équipements culturels tels que le cinéma et le théâtre plus facilement. Dans les dialogues intenses au cours du processus de rédaction, l'étudiante nous a montré l'importance des aspects liés à la composante territoriale, la vie sociale et la citoyenneté, tels que l'accès aux biens et services, le sens de l'égalité et la tranquillité d'être de quelque part. Et même avec peu d'amis autour, elle nous rappelle que le Plan Pilote est une possibilité d'expérience et d'invention.

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020



Ainsi, à travers les dessins, nous faisons face à différents contextes, références et regards liés à la culture de la ville, des éléments qui constituent l'élaboration esthétique des des étudiants. E dans une perspective historique-culturelle, nous pouvons analyser ces œuvres certains que les idées sur l'environnement impliquent une connaissance objective qui sont importantes pour l'élaboration des aspects subjectifs, tels que la perception et les sensations vécues dans ces endroits (VIGOTSKI, 2010).

Considérations finales

Il semble que les impressions et les considérations des enfants sont imprégnées de questions politiques, émotionnelles, sociales sur la ville et sur l'enfance dans cette ville. En outre, le dialogue a été révélé aux enfants comme un moyen important de confrontation, de découverte et de liberté. Ces questions sont interconnectées, parce qu'elles sont l'expression de la vie des enfants.

Il y a une pluralité de cultures d'enfants, puisque nous considérons que chaque enfance est vécue dans un lieu spécifique et qu'il n'y a pas un seul modèle d'enfance à suivre. Nous affirmons également qu'il y a une grande influence du territoire sur la constitution et le développement des enfants. Par le jeu, les relations entre pairs et l'expérience dans leur ville, ils découvrent et développent leur protagonisme.Ainsi, nous croyons que les enfants et les jeunes élisent des espaces, les s'appropriant et les (re)signifient de leurs propres logiques et de leurs aspirations.

Il convient de souligner que le District Fédéral constitue un contexte important, car en plus d'être un lieu de résidence ou d'étude de l'étudiant, il est le territoire qui a inauguré un projet urbain et architectural différencié, dont le développement, au long de son histoire a été assez complexe. La ville, cependant, nous a provoqués et nous a fait réfléchir sur la vie quotidienne des sujets de cette recherche avec une attention aux images et aux références qui sont formées par l'organisation spatiale, la

BARBOSA, Maria Andreza Costa; FERNANDES, Maria Lídia Bueno. Récits d'enfants sur la ville: pensée esthétique, politique et citoyenneté. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-18, ano 20, nº 42, julho/setembro de 2020.
Disponível em: http://.seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index> 30 de setembro de 2020



sociabilité, la ségrégation sociale et spatiale, le déplacement, le paysage et la diversité culturelle.

Ainsi, l'importance de comprendre comment les enfants établissent la relation avec la ville, le Plan Pilote et les différentes régions administratives du District Fédéral, lorsqu'ils s'identifient à leur lieu de résidence et à l'école, s'est avérée une question essentielle à ce qui concerne l'enseignement de l'art et de l'éducation esthétique. Nous avons vu que la pensée esthétique se trouve dans les sphères politique et de citoyenneté non pas comme une question de droits autonomes et, oui, dans la complexité des relations sociales.

Enfin, nous sommes d'accord avec Sarmento et Pinto lorsqu'ils affirment que "l'interprétation des représentations sociales des enfants peut être non seulement un moyen d'accès à l'enfance en tant que catégorie sociale, mais aussi des structures et des dynamiques sociales mêmes sont démasqués dans le discours des enfants[12]" (2017, p. 8).

Références:

AITKEN, S. *Do Apagamento à Revolução*: O direito da criança à cidadania/Direito à cidade. Educação e Sociedade*, 35*(128), 629-996. (jul-set), 2014.

CARPINTERO, A. C. *Brasília*: Prática e teoria urbanística no Brasil, 1956-1998. Universidade de São Paulo- Tese de Doutorado, São Paulo, 1998.

CERTEAU, M. A. *Invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1994

GHEDIN, E.; FRANCO, M. A. S. *Questões de método na construção da pesquisa em educação*. 2ª ed. São Paulo: Cortez, 2011.

GEHL, J. *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito, 2014.

[12] Dans la version en portugais. "[...] interpretar as representações sociais das crianças pode ser não apenas um meio de acesso à infância como categoria social, mas às próprias estruturas e dinâmicas sociais que são desocultadas no discurso das crianças." (SARMENTO, 2017, p. 8).



HAESBAERT, R. *Viver no limite:* território e multi/transterritorialidade em tempos de in-segurança e contenção. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2014.

HOLSTON, J. A. *Cidade Modernista*: uma crítica de Brasília e sua utopia. 2º ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

LEFEBVRE, H. *Lógica formal/lógica dialética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

LOPES, J. J; COSTA, B. M.; AMORIN, C. C. *Mapas Vivenciais*: possibilidades para a cartografia escolar com as crianças dos anos iniciais. *Revista Brasileira de Educação em Geografia*, Campinas, v. 6,p. 237-256, 2016.

LOPES, J. J. M; FERNANDES, M. L. B. *A criança e a cidade*: contribuições da Geografia da infância. *Educação* (Porto Alegre), v. 41, n. 2, p. 202-211, maio-ago, 2018.

MASSEY, D. Um sentido global do lugar. In: ARANTES, A. (Org.). *O espaço da diferença.* São Paulo: Papirus, 2000.

SARMENTO, M. J.; PINTO, M. As crianças e a infância: definindo conceitos, delimitando o campo. In: PINTO, M., SARMENTO, M. J. (Org.) *As Crianças: contextos e identidades.* Braga, Centro de Estudos da Criança/Universidade do Minho, p. 9-30, 1997.

SANTOS, M. *Pensando o espaço do homem*. 5ª ed. São Paulo: Edusp, 2012.

VESENTINE, J.W. *A capital da geopolítica.* São Paulo: Ática, 1996.

VIGOTSKI. L.S. *Imaginação e Criação na Infância*. São Paulo: Ática, 2009.

VIGOTSKI. L.S. *Quarta aula*: a questão do meio na pedologia. Psicologia USP, São Paulo, p. 681-701, 2010.